

摄影
PHOTOGRAPHERS' COMPANION
之友

SEP.2011年9月号

Vivienne Mod
最具拉斐尔古典灵光的温暖人体
向日葵般盛放
新生代女性影像宣言

P94 古诗意境解决秋天三大必拍题材 · P102 巧用背景与构图拍摄和谐家居 · P129 不同类型数码相机拍摄究竟有多快 · P142 选购“终极”卡片

总第243期 邮发代号: 46-125

ISSN 1004-0153



9 771004 015116
每月5日出版 RMB ¥ 25.00 HK\$ 40



逃向悲凉奇幻的国度

Michal Karcz风光作品

那些奇幻国度的入口——阴霾的天空下，总是笼罩着一层空濛的迷雾，脚下萎黄的草、苍灰的沙砾、那些荒岩石壁却刺痛般历历可触，能感觉到风和幽灵的出没。是大制作科幻电影的场景静照，还是内心视像？抑或弗洛伊德所说潜意识的荒原？是未来，还是史前？Michal Karcz的风景指向的是悲凉奇幻的国度。

图：Michal Karcz 文：苏渊 采访：黄明芳

Michal Karcz的作品，是如此引人入胜，又引人发问。像那些清晰在目却触碰不到的梦境，近在眼前却抵靠不了的海岸——矛盾而孤独，神秘而虚幻。照片中的风景属于一个不存在的地方，属于梦境、欲望与想象之界，是每一个传奇故事中寻找的“不在之国”。

Michal Karcz对于色彩的微妙把握，对画面的精细控制，都源于他曾经对于绘画的痴迷。他将绘画为他创立起来的视觉创造力运用到摄影中，而数码后期修饰，让他将绘画与摄影完美结合在一起，一展天地。

与其他后期大师一样，将看到的风景拍摄下来，只是Michal Karcz很少的一部分工作，他寻找与自己的想象世界、内心世界相符合的外界风景，再按照自己内心的感觉与想象加以制作。他说，最重要的是做出你感觉到的！努力做出在你视觉中最初呈现的东西，即你的第一视觉印象。风景是否符合内心所想是最重要的指标，他有很多计划因为没有找到合适的风景而搁置。

在这个图像信息时代，我们对后期制作早已不陌生，简直疲惫。因为后期让一切叠加、一切清晰、一切现实、超现实历历

在目，观众无法消解创作者过剩的想象力，只得到冗余与混乱。与其他以后期著称的摄影师相比，Michal Karcz更懂得节制：其想象力是视觉的、而非文学的，其技术更重润饰而非合成，其作品更加凝重、深厚，给观众的想象空间也更大，大到可以近乎完美地诠释以抽象著称的音乐，以深刻著称的文学，这两种与人类精神层面更为接近的媒介。他不会创造仅仅是美的风景照片，神秘感是他作品的核心。

最令Michal Karcz与众不同的，是他与音乐密切到骨髓与生命的关系。音乐是他人生中的第二至爱，无论旅行、工作、休息甚至睡觉，音乐不离左右。创作作品时更是要选择特定的音乐作为基调及诠释对象，在拍照、修图过程中感受、聆听，以摄影作品来诠释之，这一段特定的音乐便是一幅作品的灵感源泉与情感基调。

其作品最大、最深刻的影响皆源于音乐。他将几乎所有作品列在名为Inspiration的专题之下，Inspiration意为灵感或启示，他总是用6×6的方形画幅，除了觉得构图方便、易于完美外，总想着使作品成为一张CD封面也是选择方画幅的重要原因。

说他是为音乐而摄影，因音乐才摄影



黑暗的伙伴。佳能EOS 350D, 柯尼卡 12-24mm, F16, 15秒, 12mm, ISO 100, Photomanip软件后期修饰

的摄影师一点也不为过。也许因着这层关系, Michal Karcz的作品格外的脱俗, 他希望: 让观者驻足一分钟, 影响他们的感情, 并将他们从现实中抽离。他无疑实现了这一点, 面对他的作品, 观众很容易将心放空, 抛却尘嚣烦扰; 回到史前、穿越未来, 抵临奇幻之境; 甚至, 人们像是在面对自己, 面对自己内心深处对未来的忧心与

恐惧。

Michal Karcz正是传达了我們内心深处的悲观: 萦绕在画面中启示录般的阴霾场景, 基于他对人类未来的担忧; 他用招牌性的雾气, 阴郁、悲凉的氛围, 制造着一个迷失、困惑与孤独的世界, 如同每一个敏感灵魂的最深处在这个纷扰的世界上感受到的; 每幅作品的最光亮处, 那幸福与希望的



复古的庙宇。佳能EOS 350D, 柯尼卡 12-24mm, F16, 1/8秒, 12mm, ISO 100, Photomanip软件后期修饰

所在, 都距离我们很远, 在天那边, 云外边, 山后边, 峡谷另一边, 只向我们透露一瞥、一瞬; 他做着对未来的噩梦, 并将这噩梦展现在作品中; 他甚至一直计划制作原子弹爆炸之后的灾难风景, 那也许是人类真正的未来。

大家都需要从灰暗的现实中逃走, Michal Karcz将这逃走的路径展示给大家,

他引领我们朝着峡谷中透出来的那束光, 走向那道窄门, 逃离热闹的现实, 逃向悲凉奇幻的国度……

【摄影师访谈】

《摄影之友》: 您的作品看上去总像是梦中的王国, 您希望通过作品找寻什么? 这是否意味着您企图逃离这个现实世界?



高原的启示。佳能EOS 350D, 柯尼卡 12-24mm,F9, 1/15秒, 12mm, ISO 200, Photomanip软件后期修饰



神秘的目的地。佳能EOS 350D, 柯尼卡 12-24mm, F11, 1/40秒, 12mm, ISO 100, Photomanip软件后期修饰

Michal Karcz: 谢谢! 我现在所做的任何一件事都像是逃离令人生厌的现实世界。我梦幻神离地徘徊在现实生活当中。通过音乐、阅读、梦境、观察世界,我进入了自己梦幻般的世界。在我创作的过程中,我会觉得我就在那里,能感受到风自由地吹在我的脸上,没有国界。这是一种非常美妙的感觉,像吸鸦片一样。

《摄影之友》: 你从绘画转到摄影,是因为摄影这种媒介更适合你的表达吗?

Michal Karcz: 确实是这样的。绘画创造性的方式促使我运用其他技术手段去进行创作。随着时间的推移,当更多的数码软件出现后,这给我提供了更多创作的机会和可能性。我可以迅速地通过照片技术生动地表现现实。

《摄影之友》: 那些美妙的风景的影像产生于你的旅途还是来自于你的内心?

Michal Karcz: 无论我到哪里,我都随身带着相机。大多数时候我已经知道我想要的现实的效果。最重要的是第一视觉,然后才是后期的创作。我会尽可能地对照片进行创作,但一般不会和我的第一视觉景象相差太远。



Michal Karcz

1977年出生,波兰摄影师,早年学习绘画,上世纪九十年代初开始摄影,结合数字摄影软件工具,他创造出自己的视觉世界。个人网站:<http://www.michalkarcz.com/>